

كل شيء

مكتبة كل شيء
عشائي

العدد ٥٣ — الاثنين ١٥ نوفمبر ١٩٢٦

عدد كبير ممتاز
احتفالاً

بمغول الستة الثانية

مخادئات مبتكرة • قصص طليعة شائعة
نبد طريفة وفوائد كثيرة
صور عديدة بالروتوغرافود

مسابقة مبتكرة

ماذا تفعل لو كانت نهاية العالم بعد ساعة ؟

صفحة فطامية



— اوكه لك يا عزيزي ان بين الكلاب اذكى من اصحابها
— يستعمل الكلامك مبالغ فيه
— ايها . فانك اذا غبرت كلي تأسدت من حمة ما اتول



— اعتذري يا صديقي اذا طلبت
جنيهاً فقد نسيت فلوس في المنزل
— متأسف، فلوس ممي جيه و
ممي قرش تركب به القرام ونجيب الفلوس



— هذا لستان جميل الابد انه كلك
كثيراً
— لا . لم يكلفني الا خمس دقائق بكاه



— اني اعارض في قص شرك وانلوك بانك اذا لم
تدلي عنه فاني سأوشي شعري واتركه طويلاً



الاب : ان ابني في التي رست هذا
اضوه القدر لماكانت في اورا
الصديق : الان نمت لماذا يتراح لي
القرع محريباً . فانا في مصر زراه بشكل آخر

الطبيب ولد جاء بعد الوفاة : وماذا قال المرحوم
قبل وفاته ؟ — قال لا تستدعوا الطبيب فاني اريد
ان اموت موتاً طبيعياً

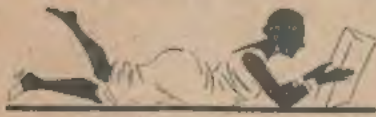
التيبة للعزاد الجديدة : وهل تحبين الاطفال
الحامد : هذا خوف يا صديقي على مقدار الاجرة

في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرشاً
(ثمن العدد ١٠ مليات)

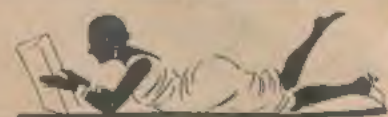
كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : أميل وشكري زويدان
عنوان المكتبة :
« كل شيء » ، بوسنة قصر الدوبارة ٤٠٤ مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخار وتأتها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدام
المتفرع من شارع كورني قصر النيل



خواطر الأسبوع



وأنت أيضاً رجل عظيم !

البارة فنظر الى الطفل وقد كثر خيل المركبة وهي الجامعة شاردة تخشي على الطفل منها واغنى عليه في تودة ورفق وحمله وعدا به فالخير والشر متلازمان في الطبيعة البشرية ولكن الخير أغلب . وليس الرياء أو التقاع الا اقراراً بذلك لان المتأق يمارس الرذيلة ويتفنع بالفطيلة اذ هو يعرف ان العالم يرقب في الفضيلة . وليس من الحق ان تسلب الطبيعة البشرية فضائلها ولا نذكر سوى رذائلها . فانك لست تجد بالوردة أشواكاً فقط بل تشر منها عطراً ذكياً أيضاً . والفراشة الزاهية التي تعول العين بهبتها كانت يوماً ما دودة قذرة .

والانسان مجموعة من الصفات الحسنة والسيفة ولكن الحسن يغلب فيه السي . وانما تحتاج الصفات الى تشبئة وتربية وكا ان كل انسان ثرياً قد فكر في جريمة ما ان لم يكن قد ارتكبها فكل انسان أيضاً قد فكر في البر والخير ومارسهما . وفي نفس كل متاجدة من ذلك الوجه السامي الذي ينبت في صدور الانبياء والعلماء والمصلحين والابرار والخيرين في كل أمة . ولكن هذه الجودة تحتاج الى الترميح والا بقيت حامدة

فانت أها القارىء . رجل بار أيضاً لانك تنتمي الى تلك الانسانية التي نبت منها العطاء في الدين والعلم والأدب والسياسة بل أنت تمت الى هؤلاء الرجال بمرق ولو عدت الى عشرين او ثلاثين سبيلا لوجدت انك انت وزغول تشبهان الى جد واحد . وانما يجب عليك ان تربي هذه الكفايات الحسنة في نفسك حتى تلتب تلك الجودة المقدسة في قلبك . فانت عظيم ولا تدري انك عظيم . وانت رجل بار ولا تدري انك بار . وانت تحب الخير للعالم ولكنك تجهل ذلك

المحرر

كثيراً ما نقرأ عن جريمة فطيلة يرتكبها شاب في والده وهو في سورة غضب فتشتمز وتنافف من هذه الطبيعة البشرية التي تتسرع الى الشر . وكثيراً ما نسمع عن جنابة فطيلة تقع باحد الناس من مجرم باغ يرمي الى ناية سافلة فتعجب من هذه الطبيعة التي تنزل بالانسان الى أحط دركاته . قد نسمع بصواظتنا نتفرد للشر أو للشهوة الاثيمة أو تفرع بنا نحو الشراة للطعام الكثير أو الشراب الكثير أو تميل بنا الى اثار الخول على العمل أو نحو ذلك فنعود الى هذه الطبيعة البشرية ونقول انها تحتاج الى التأديب وان الانسان فطور على الشر وان سوء الظن من حسن الفطن

بعض من

أها القارىء الكريم :

نحية ودعه . وبعد فان « كل شيء » تقدم اليك في مفتاح العام الثاني من عمرها ، شاكراً مناصرك لما فيها من راحة توفى صدك بها في المستقبل . وقد أصبحت « كل شيء » الآن بفضل ما أبداه لها مرصوها من اللامعات السديدة وما قدموه من الارشادات الحكيمة . أكثر معرفة لميولهم وأوفر خبرة بما يرضهم ويؤسهم . فهي لذلك تنق بأنفسها ستكون في صفها القادمة العنصرية قوية لمهتها وأكتر عفا لامة غرائها السكرام وبصفتها هذا العدد يظهر بعض خطط التحسين التي وسناها فلا تطيل في وصفها . فان مطالعة هذا العدد كقيلة للافصاح عن مرادنا والسلام

أميل وشكري زويدان

ولكن يجب أن نذكر جميعاً ان هذا تأديب الذي نطلبه لنقمع الشر وكبح الغضب انما نطلبه لما في هذه الطبيعة البشرية المنهوسة في نفوسنا من الخير . فكما ان نفوسنا قد طبعت على شيء من الشر والغضب والدناءة فهي قد طبعت أيضاً على شيء كبير من اللانة والبر والخير . الى جانب المشتقة والسجن وما فيهما من روح الانتقام والغيظ والحقد على المجرم قد اخترع الانسان أيضاً المدرسة والمستشفى ما في نفسه من روح البر والخير

وهنا اذكر قصة قروأنتها في سيرة الامير كرويتكين الفوضوي الروسي الشهير ولا اذكرها الا ويرتفع الانسان في نظري فأكبر له وارفع من مقام هذه الطبيعة البشرية المجرمة البارة . فقد حكي ان أحد الفوضويين التي قبيلة مام المركبة الملكية في بطرسبرج فانفجرت واجفلت الخيل وحجعت . ايضا هو يريد القرار اذا به يرى مطلقاً لقيطاً قد تركته أمه في زاوية من شارع فئسي الفوضوي جريته ونسي المشتقة التي تنتظره وثابت اليه نفسه



يدني اذا طلبت منك
في لي المتل
من مي جنبه ولكن
رام ونحيب القلوس



سمت هذا المنظر

اذا يتراى لي هذا
اه بشكل آخر ...

أيتها المرأة: أي الرجال تحبين؟

استفتت إحدى
الصحف الأميركية
شهرات النساء عن
الرجل الذي يهونه
أو من هو المثل الأعلى
للرجال كما يفهمه
فأجابها عدة نساء
وقد اختلفت
أجوبتهن اختلافًا
ظاهراً كما يرى
القارى. فيما يلي:
قالت الليدي
ملز وهي مؤلفة سائحة

شيرة: « اللهم
احفظنا من المثل
الأعلى للرجال .
والحمد لله على أنه ليس موجوداً في دنيانا هذه الميزة الناقصة . ولو أنه كان
موجوداً لما احتمله أحد . إذ لاني لا أطيق أن أرى رجلاً كاملاً يحوّل في البيت
لا يظلي ، البتة ولا يعمل إلا ما يجب أن يعمل ولا يمكنني أن انتقده أو اتفقه
منافرة بسيطة . أن مثل هذا الرجل لا يطاق »
وقالت الليدي جوردون :

« لو أنني تصوّرت المثل الأعلى للرجل لما أمكنني أن تصوّر أن له حياة
لاني لا أعتقد أنه يمكن الرجل المتلحي أن يكون رجلاً كاملاً . والمثل الأعلى
عندي للرجال هو ذلك التنظيف الرائع الذي يمكنه أن يدفع حساب البيت .
وهو ذلك الذي يفهم النساء ولكنه لا يستعمل فهمه إلا مع امرأة واحدة .
ويجب بالطبع ألا يكون جميلاً ولكنه يجب أن يكون ذكياً لأن الرجل البليد
لا يمكنه أن يكون مثلاً أعلى ومع ذلك يجب ألا يكون شديد الذكاء . لأنه
عندئذ لا يطاق . وكذلك يجب ألا يكون جميلاً جداً لأنه عندئذ يقضي
معظم وقته في تحسين هندامه »

ويرى القارى من هذين الجوابين أن المرأتين تلمسان الحقائق ولا
تفرقان فقط أن الرجل الكامل لا تفتنه أرضنا هذه بل أن المرأة لا ترغب في
وجوده في عالم ناقص كحالتها لأن كاله يبق على الدوام شاهداً على نقصها يحمي
عليها أخطاءها بلسان الحال أن لم يكن بلسان المقال . وقد أحسنت الثانية في
كرامة اللحية لا لأنها تدل على المكر وخبث الطوبى كما يدعي البعض بل لأنها
تتالي النظافة

وبالك الآن جواب ممثلة في الآتية سبندلي وهي لأنها تعيش على
المسرح في عالم الخيال نثوم خيالات لا وجود لها فهي تقول :



المثل الأعلى للرجل هو ذلك الذي يجعل
منه الأول سادة زوجته وأولاده وأن
يحافظ على صحتهم وجاهلهم لمصلحة الأمة
والجيل القادم .
الذكورة ستوبس

المثل الأعلى للرجل عندي هو ذلك الذي
يفهم النساء ولكنه لا يستعمل فهمه هذا
الأم مع امرأة واحدة الليدي جوردون

الرجل عند
يكون جميل
أعزائي
يكون ش
فارس من
القرون
ويجب
عظيما في
كاساتونا
يجب
صادقا
يجيد الر
الحيوانات
الاصدقاء
أن يكون
الزوج

يحب الفكاهة لا يقل شناعة عن الزوج الذي يضرب زوجته
أن يكون واسع الثقافة عالي المهنة بقدر القنون ويجيد الكلام
الصمت . ولكن هذا الرجل لا وجود له »

ولكن اسمع الآن تقيض هذا الكلام مما نقوله الذذكورة ستوبس
المرأة قد عاشت بين الكتب والدفاتر ولذلك فهي تشتهي شيئاً
ريح الكتب تشتهي الرجل الذي يلي فيها رغبات المرأة والام .
« أن صفة الرجل الأساسية هي الرجولة . وعلى ذلك اعتقد
الأعلى للرجل أن يكون رجلاً قوياً في صحته . ولست أعني أن يكون
والعادة أن أقوى الرجال الطنهم اخلاقاً وأكثرهم فهماً . والمثل الأعلى
عندي هو ذلك الذي يجعل منه الأول سادة زوجته وأولاده وأن
على صحتهم وجاهلهم لمصلحة الأمة والجيل القادم . ولست استحرم ربح
أو مستأنساً مهما كانت عبقرية ومهما كانت شهرته »

وما دعنا قد ذكرنا رأي طيبة فلذلك رأي فسيحة اميركية هي
الينا هويت - قالت :

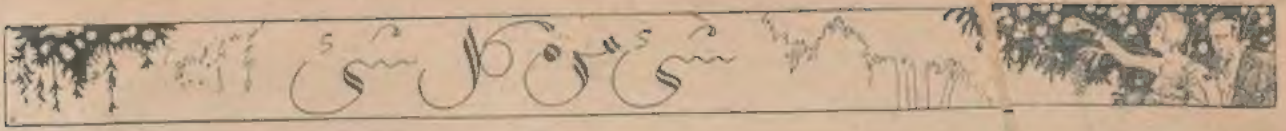
« الكمال في الرجل يكون بنسبة تعلقه بالبيت والكنيسة . وأك
ذلك الذي يتعد عن الصغار ويجانب المناوي ويرصد حياة للأعمال
المنيفة . وإذا كان متزوجاً وجب عليه أن يقصد بيته عندما ينتهي
ويقضي وقته مع زوجته وبين عائلته . ويجب عليه ألا يشرب
يدخن . وكذلك يجب ألا يفتش دور التمثيل أو الماع أو الرق
وقد أثبتت هذه الاسفة أن القيسات لن يختلفن عن القيس

حزب التقدم وحزب التأخر



« المثل »
لرجل عندي
يكون جيلا
اغريقي . ويحب
يكون شهرا
فارس من
القرون الوسطى
ويحب أن
عظما في غرامه
كاساتوقا ومع
يجب ان
صادقا امينا
يجيد الرقص
الحيوانات ويحب
الاصدقاء .
ان يكون فكرا
الزوج الذي
يحب زوجته . ثم
يجيد الكلام كما
يكون ستوبس .
تشتي شيئا بعيدا
المرأة والام .
فالت في صفاتهم
ذلك اعتقد ان المثل
اعني ان يكون وحشية
المثل الاعلى للخرجوا
منه وأولاده وأن
ست احترام وجلا
أبائهم ولكن آباءهم
سنة اميركية هي الام
كثيرة . وأكل
حياته للاعمال والم
عندما ينتهي من
ألا يشرب الخمر
لسماع او الرقص
ن عن القيسين

ولكن الاختراع والشجاعة هي القوى الدافعة لمحضارة والثقافة بها تسند مشاكل الحياة وتحل . ولكن الجهل والغباء يصحان : « نقوا . نريد البقاء على حالنا ! »
ولكن آلة التقدم تسير الى الامام وتخرج من ظلمات المصور السابقة الى نور الزمان الطاهر ومنه الى المستقبل فتبهد الطريق الذي سيسير عليه الناس
ولكن الظفر مكتوب لحزب التقدم لأنه مهما عرفوا الجامدون تقدم العالم فانهم لن يستطيعوا صد الحياة . وطبيعة الحياة هي التقدم . فالنقدم يسير كالة التمديد الضخمة التي تهدد الشوارع في القاهرة ولا يستطيع الرجعيون ان يبقوها اذا تعلقوا بها مهما استطاعوا ان يؤخروا سيرها بمض التأخير ان في القاهرة حميرا تكتري للركوب ولكن بقاءها لم يمنع الطيارات من ان تسوق فوق السحاب ولن يمنع الطريق الجوية بين انجلترا والهند وفي العالم الآن حروب تشب لاسفل الاغراض ولكننا أزلنا الفسادة القديمة عن عيوننا فلنسا نطلي الحرب بصباغ المجد الزاهي كما كان يفعل القدماء وانما نعرف ان الحرب كارثة وسفالة وان عصبة الامم يجب ان تمنحها . وقد يكون محوها بعيدا ولكننا بدأنا به لاننا أزلنا الوهم عن حقيقتها ان سعادة الانسان تزداد بازدياد حرية ذهنه وحرية جسمه . والمخترعات الطبية والشرائع الطبية والمدارس الطبية وانتشار العلوم كل هذه تزيد حرية الجسم والعقل ان أوربا أسعد حالاً من الهند لانها قد استعملت كل جديد في المخترعات والمكتشفات . فليس في أوربا ناس يقومون بعمل البهائم من حمل الاثقال وجرها كما في الهند . والناس لا يموتون بالمجاعات في أوربا كما يحدث في الهند ولا يعيشون كالفهود طول العام على الذرة ولا يعيشون المرأة في المنازل ولا يتداهجون من اجل العقيدة الدينية كما يفعل الهند . وكل ذلك لان الحرية الذهنية والحرية الجسمية منتشران في أوربا الاولى تضعف التعصب الاعمي وتجرى . على الاختراع والشجاعة قد افشت الرفاهية بين الناس فصاروا املك لاجسامهم يتقاضون من عملها الآلات . ومرجع ذلك كله ان الهند تعلق بالماضي وتثبت بطرق الآباء وأوربا تنظر نظرة الرجاء الى المستقبل



مقامر ماكر

كانت العادة في وطن المقامرة «مونت كارلو» انه كما انتشر احد من اللاعبين يذهب رجال الشرطة الى هذا المنتشر ويلاؤن جيوبه بالنكوت الثمين والتعود الثقيلة وذلك لكي لا يقال في التحقيق انه انتشر لانه فقد امواله في اللعب فيأخذ الناس في الكلام عن ضرر القمار . وحدث ان امير كيا ماكرأ عرف هذه العادة فالتحق تاجية واطلق الرصاص من مسدسه ووقع كانه قد مات والدم يسيل من فمه . والحقيقة ان الذي كان يسيل هو حبر احمر . فاندفع رجال الشرطة اليه وحشوا جيوبه بالاموال من الورق والذهب وتركوه انظاراً للتحقيق . فلما شعر هو باقتراب التحقيق وذهب الشرطة انتفض وانما وشكر اللواتين عنايتهم به وبجيوبه وولى خارجاً . ومن ذلك الوقت لا يستعمل الشرطة سخاءم الا بعد التأكد من الوفاة الحقيقية لا الوفاة المشوشة الاميركية

ذخيرة

يعيش في صحراء افريقيا نحو نصف مليون انسان نقل حديثاً جواد عتيق من امستردام الى باريس في طيارة بصنع الصينيون الزهر حساء حتى انه يستنقد في اليوم نحو ٤٠٠ طن من الزهر في ذلك

في غينيا الجديدة فأر يصيد السمك بتدلية ذنبه في الماء كأنه طعم يضع من الحديد كل عام نحو نصف مليون بالتاكسد اي بالصدأ في الرثين نحو ١٧٠ مليون خلية

لا يجوز للصيد ان يصيد القيلة حتى يبرز رخصة ثمنها ٤٠ جنيتها ادخل في حديقة الحيوان في لندن نوع من الفئران لا يزيد في الجرم عن النحلة

يصدر عن الولايات المتحدة كل عام ٣٠ مليون دستجة من البيض الى الاقطار الاجنبية

جيلة تشكم عن الجمال

نالت الانسة جان مار جائزة الجمال في شيكاغو اخيراً وقد سئلت عما يعمل للجمال وما يصل للدمامة فأجابت بان الفتاة يجب ألا تصنع بل تكون حركاتها كلها معربة عن احساسها الطبيعي ويجب ألا تفكر كثيراً في جمالها فتعطيل القعود امام المرأة لان هذا يعودها التصنع من حيث لا تشعر . اما المساحيق والدهانات فيجب اجتنابها كلها لانها تؤذي البشرة ولون البشرة الطبيعي خير من كل لون صناعي . اما ما يساعد على الجمال فهو التيكير في النوم وكثرة النوم ومجانبة الحر والشمس

ضمير يتنطق

أين نلقي شفرات الخلافة بعد ان تثلم ولا تحيد الخلافة ؟ هذا سؤال

يحار له عقل الرجل الذي يطوي صدره على ضمير حي . فاذا قلنا الشارع تذكرنا الحفاة من الرجال والاطفال . واذا قلنا الحديقة خلف البيت ندفعها في الارض تذكرنا في الليل ونحن نيام البستاني وهو يحفر التراب بيديه . واذا قلنا نضعها في احد الادراج تذكرنا اطفالنا الذين لا يقوتهم درج دون ان يتنشوه

كنت منذ ايام في المقطم فرأيت صخرة عالية تطل على هوة لا يبلغها انسان الا ميتاً . فتذكرت شفرات الخلافة وقلت في هذا المكان يجب ان تودع . ولكن كيف لي بالعودة اليها ؟

أقوال من الصحف الانجليزية

الحياة طيبة ولكن معنى الحياة ان تعمل شيئاً لا ان تقعد وترى غيرنا يعمل - اللورد كيف

كما حبلنا لغزاً نشأ لغز آخر - اللورد بالفور

ان استياءنا هو استياء المتفائلين وليس بأس الحضارة الفاسدة . فاننا نعرف ما أثرنا العظيمة ونعرف لذلك انه من المستطاع انه يمكن استئثارها بأحسن مما فعلنا - اسقف برمنهام

انا ما زلتنا في مسائلنا الاقتصادية تعيش في العصر الحجري - السير ستامب
لو ان الطيران شاع منذ الف سنة لكانت أوروبا في الارجح تشكم لغة واحدة - السير كوبهام

أنظر المسابقة صفح ١٨



الريون - ٢٠ قرش تطليع السن . ده عالي جداً
الذكور - أقدر أطلع لك مسه وأسايبك باخلة فيسكتي عمل تحقيق

كيف ينتقلون في اليمن

حديث مع صاحب السعادة أحمد زكي باشا



أحمد زكي باشا بلباسه العربي في اليمن

كثيراً ما نسمع عن الحوادث الجارية في بلاد اليمن ، خصوصاً في هذه الأيام التي يقبض فيها على زمام الأمور في تلك البلاد رجل عرف بالدهاء وبعد النظر والشجاعة والاقدام ، ونعني به سيادة الامام يحيى حميد الدين ، سيد اليمن وحاكمه المطلق . لكننا لا نعلم عن ذلك القطر العربي الا اليسير ، ولعل الشيء الوحيد الذي لا ننساه هو ان اليمن يرسل لنا « به » الجيد الشهير ، الذي تنهات عليه وتدفع ثمنه غالياً راضين شاكرين

وقد رأينا أن تفتتح سلسلة الاحاديث التي عزمنا على نشرها أسبوعياً في « كل شيء » بحديث صغير مع العلامة الكبير صاحب السعادة أحمد زكي باشا ، الذي عاد اخيراً من رحلته في بلاد العرب ، والذي طلب اليه احد محرري هذه المجلة ان يطلع القراء على بعض الامور التي لفتت نظره بنوع خاص ، في بلاد اليمن . فتفضل سعادته على مندوبنا بمعلومات قيمة عن القطر اليمني ، ورأينا ان نكتفي الآن بما قاله لنا عن طرق المواصلات وعن الانتقال في داخلية اليمن

قال سعادة زكي باشا ان المواصلات كلها هناك موكل امرها الى الجياد والابل . فمن اراد ان يسافر من مكان الى آخر لا يجد امامه الا ركوب

الخيول او الجمال . . . والا ، فعليه ان يسافر مشياً على الاقدام

ولما سألنا سعادته كيف كان يصنع ؟ قال :

— كنت اصنع كما يصنع غيري . . . لكنني وفقت على اثر وصولي الى صنعاء لما لا يوفق اليه سواي . فقد وضع سيادة الامام تحت تصرفي انا ورفاقي عربية وسيارة . . . ولا أخفي عنك انه لا يوجد في اليمن كله الا هذه السيارة وتلك العرب . . . فعما النموذج الوحيد لما عندنا هنا من وسائل الانتقال « وكان خروج العرب في الطرقات يشير الدهشة والاستغراب والأعجاب ، فيركض الاولاد وراءها ، وتفر الابل منها شاردة في القفار ، وتصل الخيل خائفة مضطربة ، ويشير اليها الناس بأصابعهم مستفسرين مستفسرين ، ويحدث في البلد هرج ومرج ، وتسمي العرب حديث المجمع طول ذلك النهار . . . »

فتضحكتنا وقلنا :

— اذن ، ماذا يحدث في البلد عندما تخرج السيارة في الطرقات ؟ فتضحك الباشا معنا واخذ يشرح لنا ان خروج السيارة له ، طبعاً ، اضعاف ما لخروج العرب من وقع في الانظار والنفوس . وفهمنا منه ان الناس يطولون من نوافذ بيوتهم وشرفاتها ، ويصطفون على جانبي الطريق ، لرؤية المركبة المعجبة فقلنا : طبعاً . اذا كان القوم يدهشون لسير عربية تجرها الجياد ، فانبهم بلا شك يقفون مبهوتين امام مركبة لا يبرها شيء . بل تجر نفسها ، وتتحرق الطرقات مثيرة حولها الغبار ، مرسله من جوفها صوتاً غريباً مبحوحاً يشبه خوار الثيران

وقد ذكرنا ذلك بمحادثة وقعت في اثناء الحرب العظمى ، في منطقة العقبة حيث رأى احد الاعراب سيارة انجليزية نقل اربعة من القباط الى خط النار ، فظننا حيواناً جهنمياً هاجماً عليه لافتراسه ، فاطلق النار من بندقيته واصاب احد القباط بجرح يبلغ في كفته

ولكن قلنا الى اليمن لنعلم اذا كانت الطرقات هناك معبدة ، يسهل على المسافرين اجتيازها بلا تعب ولا عناء

سألنا احمد زكي باشا عن ذلك فأجابنا انها طرقات تصلح لسير الخيول والابل ولكن لا تصلح لسير المركبات . وما دامت المركبات لا اثر لها في تلك البلاد فالقوم لا يفكرون في اصلاح طرقاتهم لانها تسد حاجتهم في الوقت الحاضر . والطرقات الموجودة الآن في اليمن كثيرة جداً . في المناطق المنبسطة ، اي في الحقول والسهول الرملية والصحاري الجدية ، تكثر الطرقات ويسهل الانتقال . ولكن الامر على عكس ذلك في المناطق الجبلية والمرتعات التي تحيط بمعظم المدن . فان الانتقال فيها صعب شاق ، لان الخيول او الجمال تضطر الى سلوك معايير وطرق مملأها الحصى وتكثر فيها المنحرجات . وحفوة القول ان اليابانيين ينتقلون في بلادهم على ظهور الخيل او الابل ، ولا يعبرون طرقهم الثقافات بل يكتفون في الوقت الحاضر بما عندهم ولعل المعاهدة التي عقدت اخيراً بين ايطاليا واليمن يكون لها تأثير على القطر العربي من هذه الوجهة ، فيعتمد الايطاليون الى ادخال التعيينات على طرق المواصلات ووسائلها في اليمن ، لا حباً باليمن وبسكانه طبعاً ، بل حباً بانفسهم وتسيلا لهم في تطبيق مواد المعاهدة المذكورة

ليست زوجة لانها لم تخطف!



فوقفت هذه الاميركية الجريئة هي وزوجها بالمسدسات تبشق النار في وجه من يتقدم من العمال

الموت هو ويقلعه سمع في وسط الصباح صراخ امرأة . فأخذ يعاود ذاكرته فلا يجد ان بين عماله امرأة ثم طفق يتفحص الوجوه حتى وقفت عينه على هذا الفتى الذي اختصه بصحبته فتأمل ملامحه قليلاً ثم قال على الفور : « أنت امرأة » ورأى عندئذ من حمرة الحياء في الوجنتين ومن رعشة اليدين واسبال الجفنين ما حقق نظره . فأخذ يؤنب هذه الفتاة التي تجرأت على هذه الرحلة والتي قد تكون علة فشل الكونت في بلوغه الهند . وتبين من قصتها التي قصتها عليه انها فتاة اميركية تدعى الآنسة بيلي وانها كانت في بكين عندما سمعت بلزماعه القيام بهذه الرحلة الخطيرة فوقع لها أن تستأذن في مرافقته لانها تشاق الى رؤية هذه الحماة ولكنها عادت ففر رأيتها على ان تقدس بين الخدم خادماً مثلهم وتتشكر في هيئة صينية . والخدم اذا وجدوا انها تقوم بعمل ما ولا تقتضي عليه أجراً سكتوا . وهكذا كان الى ان تمت عليها صرختها عند ما رأت الكونت دوليدان يوشك أن يغيب هو والبطة في الحماة وبعد ذلك غسلت وجهها ولزعت عنها ثياب العمال قبيحا وجهها بدماء ناصع البياض في وسط تلك الوجوه الصينية الصفراء . وتأمل جسمها بعين الباريسي الناقد الذي مضت عليه الاشهر لا يرى فيه آتية بقاء فاذا به جسم مقتول العضل ضامر الخصر ناعم ضيق فخرج منه ربح الحضارة فتلفز لها الانصاب وتقبض العروقي . ولم تكن بعد ذلك الا ايام قليلة غيب فيها نفسه ولكن عواطفه انتجرت فجأة ف رأى نفسه يأكلها ثقيلاً ومعانقة

واتفق العشيقان على الزواج في أول فرصة وكانا لا يزالان في الصين فبحثا عن بعض المسلمين فوجدا اثنين من البجليك عقدا لها زواجهما واستمرت القافلة في طريقها الى التبت وحدث ان العمال كانوا كما رأوا مولام ينكح الى خيمته في الليل مع عروسة يسمدون الى خروق الخيشة فينتظرون اليهما . ورأت الزوجة انهم لا يكونون عن ذلك فعمدت مرة الى ابريق الشاي والماء بغلي فيه والقتة على عين تطل عليها من احد الخروق . وجري العامل يصرخ فاجتمع العمال وكل منهم معه آلة شر للضرب او للقتل فوقفت هذه الاميركية الجريئة هي وزوجها بالمسدسات بصقان النار في وجه (البقية في العمود الثاني من الصفحة التالية)

منذ اشهر قليلة حكمت محكمة السين في فرنسا حكماً غريباً ففى بالفصل بين زوج وزوجته وجمعة المحكمة في هذا الحكم انه لم يخطفها ولم يدفع لايها ميراً قدره عشرة خراف ميان

وتفصيل هذا الخبر العجيب ان الكونت دوليدان كان في سنة ١٩٠٤ في الصين وكان في الرابعة والعشرين من عمره وكان حي القلب نشيطاً ليدياً جريئاً ومع ذلك كان غنياً ايضاً . فخطر له في احد الايام وهو في بكين ان يقوم برحلة تجعله من الغالدين وذلك بأن يخرج من العاصمة الصينية فيقطع الى قلب صحراء جوبي التي يجتاز بها في طريقه الى تبت ومن هناك يعبر جبال هملايا الى الهند

وهذه رحلة تكب في اسطر ولكنها تحتاج الى السنوات لانها في الخروج منها بسلامة النفس والجسد . وكانت الحال أشد حرجاً في ذلك الوقت عما هي الآن لان ثورة اليوكسر لم تكن قد خمدت تمام الخلود ولم تكن جوبي في مثل قريها الآن فان الاتوميل قريها وجمل مخاطرهما التي تدور حول العطش والجوع والبرد أشبه بأساطير الاولين منها بحقائق واقعية

وجمع الكونت دوليدان رجاله واقواته وعلف جماله في بكين وخرج صباح احد الايام من سنة ١٩٠٤ من بكين قاصداً الى الغرب . وكان جميع خدمه من الصينيين لهم جميعهم بشرة صفراء وحواجب واقفة واصداغ بارزة الا واحداً منهم كانت تبدو عليه ملامح متناسبة بتكلم الفرنسية بلباقة كأنه قد ربح في باريس . وكان لمعرفته بهذه اللغة ولذلك كانه الذي كان يبدو منه في قيادة القافلة قد قرب به الكونت دوليدان اليه وجعله أشبه بتأيد القافلة يسير في الطليعة وله كلمة نافذة على سائر العمال

وحدث ان الكونت وهو في طريقه على بقله له أراد أن يجتاز بها مخاضة من الماء فترددت البطة أولاً ولكنه بعثا فسارت في المخاضة وما هي الاخطوة أو اثنتان حتى انفرزت في حماة وانفرز معها الكونت . وكانت الحماة من الطين الرخو يعوس فيها الانسان والحيوان كالرصاص فيقبع في الطين ولا منقذ له . وتصابح رجال القافلة على الكونت يستنفذونه من الحماة وجدوا في ذلك حتى اقتلوه منها بعد ان كادت تبتلمه . ولكن الكونت وهو يكافح

موسوليني ، رجل اليوم ، بين السخط والاطراء

روسيا وسلاطين الاتراك وامبراطرة الرومان القدماء لكي ينقل عنهم اساليب الطغيان ويقيم منهم ذرائع الاستبداد - ولا بد انه افن شيئاً عظيماً من ذلك . وقد وضع كتاباً حديثاً عن ميخائلي . وميخائلي هذا كاتب ايطالي له كتاب عن السياسة قال فيه بوجوب حكم الامة بالكر والاستبداد والظفر

وقد سبق موسوليني عدة طغاة عاشوا ماثوا فتمهم يوليوس قيصر الذي قتله بروتوس عندما رأى طموحه الى الاستبداد - ومنهم نابليون الذي قضى السنوات الست الاخيرة من عمره في جزيرة القديسة هيلانة يعاني مرضين : البواسير والسرطان . ويعاني مرضاً عقلياً آخر هو همه الذي كان يحقيه عن نفسه وهو زنا زوجته . وثالثهم فردريك الاكبر صديق فولتير الذي كان يستبد بعصاير السماء . ومنهم لويس الحادي عشر الذي شيد جباً ياتي في غيابه كل من يناوئه . ولأن كل هؤلاء كانوا في الزمن الماضي ، أما الشرق فلا يزال فيه طغاة احياء لعل موسوليني يقصر بالتشبه بهم . فقيمهم نظام حيدر آباد الذي قضى على الصيارف في امارته وقبض ايديهم وأمرهم بالجري حول عربته . ومنهم مراهجة بارودا الذي يربي ٣٠٠٠ جمعة مقدسة تروح وتحيي كل يوم من البحيرة واليهما فتتعطل الاعمال في مروجها ولكن لا يبالى بهذا التعطيل لان الناس اذا سخطوا رشتت الآلة

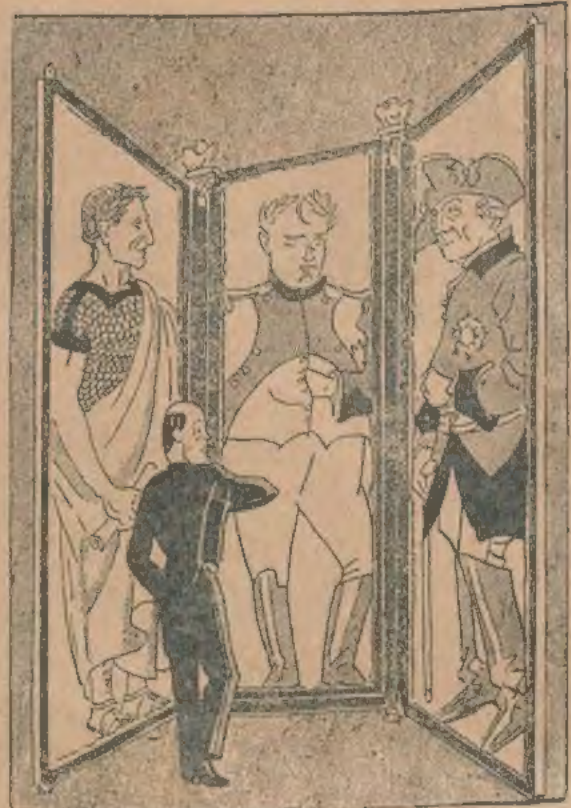
ولا بد ان موسوليني سيقع في درسه تاريخ امبراطرة الرومان على نيرون الطاغية الذي احرق رومية لكي يسلط برؤية النار ويعزف على القيثارة وهي تحترق . وسيجد عظة أخرى في الامبراطور كاليغولا الذي أنم على جواده بربة فحصل وأمر الاعالي بمبادته . ولا بد انه سيجد بالمقابلة ان الامبراطور طبريوس كان غاية في الاعتدال عندما اعلن انه اله بعد ما دامت الجياد تبلغ ايضاً رتبة الالهية

على ان استبداد موسوليني من نوع آخر فهو انما يرمي الى عظمة ايطاليا وتخليصها من اسباب الفوضى ولا يرجعه عن غرضه شيء حتى الدستور والحورية

ليست زوجة لانها لم تخطف

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

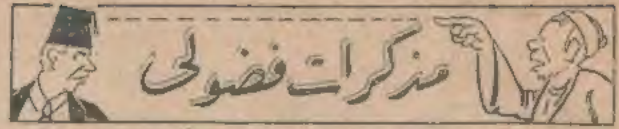
من يتقدم من العمال حتى هدأوا وسارت القافلة الى التبت ونجحت في بلوغ الهند . ومن هناك سافر الزوجان الى باريس حيث عاشا عشرين سنة في هذه . ولكن الشقاق دب بينهما اخيراً فطلب الزوج طلاق زوجته . وشراعت فرنسا لا تعترف بالزواج الديني في بلادها فانما الزواج عندها هو الزواج المدني ولا يعتبر زواج يعقد خارج فرنسا الا اذا كان وفقاً لشرعية القطر الذي يعقد فيه . ولما كان زواج هذا الكونت قد عقد في منغوليا فانه لم يعقد حسب شرعية منغوليا التي تقول اما تخطف الزوجة واما بدفع عشرة خراف للآب وانما عقد على يد قسيسين بلجيكيين فهو لذلك لا يمكن اعتباره زواجا شرعياً في فرنسا . وحكم لذلك بالطلاق



موسوليني على جبروته وشده يترامى قرماً صغيراً امام الطغاة الذين سبقوه : (من اليسار) يوليوس قيصر ونابليون وفردريك الكبير

أذاعت التلفزيونات في الاسبوع الماضي خبر الخاتبة الجديدة التي احاول احد الساعطين (كالمادة) أن يتخلص فيها من موسوليني . وكانت النتيجة ان موسوليني نجح منها (كالمادة ايضاً) . وكانت عقوبة الاعدام ملغاة في ايطاليا فانتهز موسوليني هذه الفرصة وأعادها . وموسوليني طاغية لا شك فيه ولكن له من الاصلاحات في ايطاليا ما جعل الطبقة السائدة فيها تتمسك به وتؤازره . فمن ذلك مثلاً انه زاد على العمال اوقات العمل ساعة انتفع بها ارباب الاعمال . وايضاً منع الشبان في شوارع رومية من التهجم على السيدات بالكلام الثقيل والاشارات الشائنة . وكان شباب ايطاليا مغرماً بهذه السفايف التي كثيراً ما تسمع نساء القاهرة يصرخن بالشكوى منها . ومن اصلاحاته ايضاً انه منع النساء والرجال من الاستنقاع في البحر ما لم تكن اجسادهم مغطاة أو ما لم يكن معظمها كذلك . ومنع تناول الشراب في القهوة والمطاعم بعد الساعة العاشرة مساء حتى القهوة والشاي لا يمكن تناولها بعد هذه الساعة . وأجبر الاعالي على ان يأكلوا البطاطس بدلاً من المقرنة وذلك لكي يشجع زراعة هذه البقلة المقيمة

هذه هي فضائله . اما ما يعزى اليه مما هو عكس ذلك ، في رأي البعض ، فهو لعمري بدميتور الامة . ويقال ، او يقول اعداؤه ، انه يقرأ الآن سير قياصرة



التيست الحكومة المصرية القانون المصري من القانون الفرنسي منذ
زمن بعيد ، فلم يقل احد شيئاً غير انها حكومة رشيدة تماشى الحكومات
الاوربية في طريق الحضارة

والقانون المصري - المقتبس من القانون الفرنسي - لا يحرم الخمر ولا
الآثام الشخصية التي تدعو اليها الخمر ، ولا الربا ، ولا أشياء كثيرة حرمها
الدين الاسلامي في القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة
فهل يعلم هذا اخواننا الذين يزعمون ان الامة التركية او الحكومة التركية
قد كفرت باقتباسها القانون التركي الجديد من القانون السويسري ولا حجة
لهم على الترك الا ان هذا القانون لم يحرم بعض ما حرمه دين الاسلام ؟
نعم ان الترك قد خالفوا دينهم في أشياء ، ولكننا نحن المصريين خالفنا هذا
الدين في أشياء أكثر من التي خالفوه فيها ، فما معنى انهم كفروا واننا لم نكفر ؟
مثلاً معهم كمثل المقعد الذي يسخر من الاعرج ، وأظن ان للحبياء معنى
غير هذا ، فلنقل الافذار التي على وجوهنا ولنا بعد ذلك ان نشعر من رؤية
الذين قاموا من النوم ولم يغسلوا وجوههم

خصصت الحكومة اربعة ملايين من الجنيئات لتقضيها المزارعين
ليستطيعوا الصبر على كساد سوق القطن ويحفظوه الى ان يتحسن ثمنه ، فلما
سمع الناس هذا الخبر زمر من زمر وطبل من طبل ورفصنا كلنا طرباً ، لان
اربعة ملايين شيء غير قليل ، ولا بد من ظهور اثره في البلاد ، فتأكل أنت
في مطعم سولت وآكل انا عند الحافي وتشتري لامرأتك حلة جديدة للشتاء
واشتري لابني زمارة ، ونهبيح
وأخذت الحكومة في اقراض المزارعين المال ، ولكن أين هو ؟ ...
لا ادري !

بل أدري ، فان الحكومة سمحت المال من البنك الاهلي وشرعت في
دفعه الى الفلاحين فشرعوا يدفعونه الى دانتيم المرابين وشرع هؤلاء
المرابون يصدونه الى البنك الاهلي او يودعونه في بنوك غيره
فالمنالة مسألة نقل المال من البنك الى أناس يردونه الى البنك ، وسلامة
في خير ، وخير في سلامة

إذا ذكرت ذنوبي ندمت ثم أتوب
الا الشراب فهذا به نزول الكروب
فان سكرت فعود الى الفتون عجيب
وكل يوم أتوب وكل يوم ذنوب

فضولى

ماذا تفعل لو كانت

نهاية العالم بعد ساعة ؟

(انظر المسابقة صفحة ١٨)

لكل انسان ان يعتقد ما ينسعه عقله الا رجل الحكومة فانه لا ينبغي له
ان يعتقد غير القانون والادام ما دام قائماً بالخدمة فاذا أداها وفرغ من
رسومها وخرج من وقتها فله ان يعيد الثور ويؤمن بالخرافات ما كبر منها
وما صغر . فالعامل من عمال الحكومة من الباشا الى من ليس له من الالقب
غير قولم له « ولد » وهو شاب لا يستطيع تأدية عمله اذا صدق ان العقارب
تركب بني آدم كما كان شأن رجل من الشرطة حكم عليه المجلس العسكري
بعشر جلديات والسجن ستة وخمسين يوماً لاثامه بأن قسم عابدين أوامره
للمحافظة على النظام في مولد الشيخ حمزة فوجدته بعض رؤسائه مختلطاً
بالغرفين بلاسيه العسكرية وعلى رأسه طرطور احمر ، فلم يكن من يراه يدري
هل هو عسكري بوليس او عسكري تياتر في فصل مضحك !

وقد احسن المجلس العسكري بضربه غير اننا لا ندري هل عشر جلديات
كافية لاجراج المفريت الذي عليه او عليه عفرية من العنائة الجبارين الذين
لا يخرجهم غير مائة جلدة ، فعسى ان يكون في حكمة اربعة العاصفة خير
بطوائف الجن لتقدير عدد السياط التي لا بد منها في مثل هذه الحال

كنت اغلظت القول للمتبرجات من النساء والفتيات فظنت احدي
الاولانس اني انتقص النساء والبنات جميعاً لا فرق بين السيدة الفضل والمرأة
المتفلة ولا بين الفتاة المهذبة والبنت الوقعة ، وارسلت تلك الانسة تشتمني
شتماً تقع به القنمة من الفم ، فأرجو ألا يسيء لي فاضل من فضلاء الموظفين
والمستخدمين ظنه كما أساءت لي الظن تلك الفتاة فاني كما اني لم ارد العيب
في حق « الجنس اللطيف » كذلك لا اريد ان اعيب رجال الحكومة كلهم
ولا اسخر من غير عدد قليل منهم كهذا الشاب المتأنق الجميل المنظر الرائع
المظهر الذي قبضوا عليه وهو خاطف محفظة نقود من احدي السيدات في
الترمواي وقد وجدوا في بيته كثيراً من المحافظ والحفائب وقيل انه مستغدي
مصلحة المساحة !

وحاشا ان يقال ان مستغدي الحكومة وموظفيها كذلك اللص الذي
ولكن وجوده دليل على ان فيهم من أمثاله خمسة في الالف على التقريب ان لم
نقل اكثر قياساً على الموظفين الحاليين الى مجالس التأديب بالتهمة الشنعا
ومحتمل ان يكون هذا الذي أقوله تشفيماً من اولئك اللصوص لاني لم
انشرف بمعرفتهم ولم يسعدني الخط بأذى يصيبني منهم ، وكل ما ارجوه من
أمثالهم ومن غير أمثالهم من شرفاء النفوس ألا يظنوا الوظيفة او الخدمة
الحكومية تجعل الرجل أعلى قدراً من « الرعية » فلا يتمالوا على الناس ولا
يشتمون بالفسرسة فقد يكون الحاج أحمد أو الشيخ حسن أو المعلم عويس
صاحب عمل يربح منه عشرة اصاف مرتب الموظف الذي يكلمه بطرف
انفه لظنه انه هو « الحكومة » وان ذلك الحاج أو الشيخ أو المعلم هو « الرعية »
ورحم الله الذي قال :

ومن جهلت نفسه قدره رأى غيره منه ما لا يرى

مقابلة مع نجمة سينائية تنظم الشعر

قد ترجع أحيانا الى التناقض بين رجال الفن ونسائه . وكل ههنا على الاعتقاد بان الناجح في الفنون له ميزة على غيره اذ لا بد ان يكون صدوره ارجب ونفسه اسخى من سائر الناس

وللآنسة كنيون قلب سخي وعين تجذب الناظر لاول لفتة . وهي تعرف الشرق فان اباهما طبع كتاب الريعاني الذي نقل فيه اشعار المعري الى الانجليزية . وهي تحب الشر ولها اشعار غاية في الرقة ولها كتاب عملته مع ابنيها يدعى « زهر الريح في روان » وهي ايضا تنجيد العزف والغناء وكان آخر ما مثلت قصة « رجال من الفولاذ » و « السيدات يلعبن »

وهي تنهى الآن لتمثيل « القديس الايض » وقد قرأت كثيراً عن الشرق وهي لذلك تشتهي ان تزوره وخاصة مصر والافطار العربية التي حولها وهي تؤمل ان تحقق هذه الرغبة قريباً

وهاك قطعة من اشعارها تصف فيها امواج البحر . قالت :
ان حياض البحر تشب ثم تنوم
وتحني سارها البيضاء تحاول حيناً
ان تطلق
ولكن الريح الباقية تدومعن امامها
حتى تصطدم بالشاطئ الحديدي
وهي في زبدتها وقد غشي عليها من الرعب



الآنسة دوريس كنيون تطالع المصور والى يسارها المتر سفته جيد والى يمينها مكاتينا في هوليوود السيد حام هودا

وهاك أيضاً ترجمة احدي قصائدها واسمها الذكرى :

ايها الدار التي تقف منفردة وحدها
وهي بالية مهده رتخت شخصها في الشمس الغارة
ان بين رومي وروحك ملة
لان الحياة قد مستني انا ايضاً . ولكني لم اعمل الاشياء
التي رجوت ان اعملها ولا انتشرت أنتودني
التي خلق بها علي أيام طولوني
لقد كان لي أصدقاء أمراء طوحت بهم الأيام
حتى ذهبت أساؤهم وظابت وجوههم
ان الدومع تفرق في عيني عندما اذكر انك أنت ايضاً ايها الدار قد كان لك
أعزاء قد كنت مسى أربهم وحلاوة رفقهم . ومع ذلك فانه ينزل من السماء الزرقاء
الصافية سلام يهس اليها قائلاً : « الذكريات القديمة أعظم مواهبنا »
ايها الدار الصلابة التي أذكرها ولي ذكرها لم امل
انه كما تدوب لي النساء صيحة الفكرة عند غروب الشمس
كذلك جبت أنت من العالم بعد اذ رأيتك من القطار وهي يمر بك مرأ سرياً

لني مكاتينا في هوليوود مدينة السينما في اميركا الآنسة دوريس كنيون وهي ممثلة وأدبية لها شعر جيد . وقد تقابلت معها وكتب اليها خلاصة مقابلة . قال :

ان الشخص الذي يمتد رؤية الشهيرات في عالم السينما كل يوم فلما يصحس رؤية ممثلة جديدة . وما زلت اذكر ذلك الاثر الذي تركته في نفسي اول مقابلة قابلت فيها النجمة المشهورة انا نلسون منذ عام . فان لقاء ممثلة في الدم والحم بعد ان عرفها الانسان مدة طويلة على لوحة السينما جدير بأن يطبع في النفس أثراً عظيماً . وكما بيننا من يرضون بتضحية شيء ثمين لمثل هذه المقابلة ؟

ان كثيرين لا يعتياد رؤية أشخاص السينما لا يكادون يعتقدون انهم بشر مثلالانهم قد ألفوا رؤيتهم على اللوحة خيالاً وظلالاً ترف وتغيب . ولكن الآنسة تنفي الاستغراب . وقد ألفت الممثلين في هوليوود حتى ما اكاد اتحرك رؤية ممثلة جديدة . ولكن هناك شواذ والآنسة كنيون هي احدي هؤلاء الشواذ . فان التمثيل على لوحة السينما كما يستدعي الصمت يحتاج الى ان تقوم العين فتؤدي مهمة اللسان في الاداء والطق . وللآنسة كنيون عينان متطقتان تستطيمان ان تقرأ عليك قصة كاملة دون ان تحرك شفة او لساناً . وفي نظرتها ما ينفذ الى قلبك فيؤدي لك رسالة او خبراً لا يحتاج فيه الى كلمة يعرب بها اللسان . ثم فيها ايضاً مع ذلك حلاوة وعطف بل فيها ما يزيد على ذلك . فيها الشعر . فطرة منها ترقن الى ابتسامة الشفتين تنسيانك همومك وتقبلانك تشهد بقيمة الحياة الثمينة على هذه الارض

وفي الشرق لا يزال يعتقد بعض الجيلة انه يجب عليهم ان يفاطموا الممثلين والممثلات وهم يجهلون مقدار ما يذله هؤلاء ويضحون به من اجل الفن كما يجهلون ايضاً مقدار الجهد الذي يجهدون لبعثوا النجاح الذي ينشدونه . وأثقل الجهود هي تلك التي تبذل في سبيل الغاية النقية . فان النجاح في الاعمال المادية زراعية كانت ام صناعية ام تجارية ليس فيه من اطلابا والمواهب ما يثلث النظر . ولكن النجاح في الفنون يحتاج الى الصفاء تنمو حدود الحظ والجهد والطموح . وهناك ايضاً عقبات في سبيل النجاح



السحارة في نظر هؤلاء
تقتل الوقت أو تلحق
العلم الجديد رسالة
لست نجد لأن أمثال
ما يحمل الوهايون
البيكوتين أو هي
والاحزان وتخرج
تدلي



هذان السيدتان من الهند ترفلان النارجيلة كما نرفها وتساها كما ندمها امري و حد .
وهو ان ايوب النارجيلة جاهد لا بين ولست نرى نارجيلة قد مدت نحو اسيدة كماها
تسمها مرة تها نرجيلة



النساء في مشهورا يدشن كما يأكلن منذ الملاء ان اشعرحة هن علبون موزن تلمع في
طرد المذوم وفي طرد الكلاب والناس ايضاً عند، يشب شجار او يتطور عتاب في قن



هذه الفتاة من البور الذين يمشون عيشة يدوية في وسط
الصحارة وهي تدخن هذه سحارة اميطه كاتر .



هذه فلاحه فرنسية تدخن الدايون ولا تنالي من يستقيح
هذه المائدة لانها تعرف مع نفسها مقدار الحجاب الناس
بها وتعرف انها بييدة هن ونداء لارس وسه ساشرا
ولذلك لمي تحمل شمارة ناي بها انها وجل في جسم امرأة

عندنا جميع الامم



لن نرى اميركيان قد
عشنا على شاطئ البحر وهم
يتمتعان بسيم بحر وعبق التسع
يجمعها معها حمة وتدية وما
نفسان كالحسن يمشي الرحن



هذه السيدة اميركية تحب التمتع وليكن كره بوشه
اي تحب على اطراف الامم في تلك لا تمت
البحارة بين اصابعها بل قد صنعت لها حقه فوق
حدها



هنا نرى اميركيان قد
عشنا على شاطئ البحر وهم
يتمتعان بسيم بحر وعبق التسع
يجمعها معها حمة وتدية وما
نفسان كالحسن يمشي الرحن



هذه السيدة اميركية تحب التمتع وليكن كره بوشه
اي تحب على اطراف الامم في تلك لا تمت
البحارة بين اصابعها بل قد صنعت لها حقه فوق
حدها



من اصحاب من يسكن دلا وصا وهو اكل نمل امد حبه و لروحه لمسة وشكن
سجادة و حنون شاة البحر مع هؤلاء اصحاب ثلاث ، فهي فقيرات وبحر في برلدا
ويشحن اعيانهم بتمرة و سمية عده بعدد فوق كاسدة وقرش عريرا



هذه السيدة اميركية تحب التمتع وليكن كره بوشه
اي تحب على اطراف الامم في تلك لا تمت
البحارة بين اصابعها بل قد صنعت لها حقه فوق
حدها

التصوير بالراديو

التصوير الراديوي هو أي أو نقل الصور بالتلفون الذي لا سلك له بلعة جديدة من البذخ المبدعة التي لم يشأ الاوربيون يهلون بها ويجدون حتى نجحوا في تحقيقها كما يرى القاري من هاتين الصورتين . فان كليهما نقلت حديثاً لمسودت ببساطة . على اليسار يرى القاري بناء في هوروج كان في أحد المناظر وبلغت صورته فلا رديو عرفت الى مراد كيموت . ومن يتأمل الصورة يظن أنها بقت لألا له موعر وجهه المادية . وفي لاسل ترى طلمات الاصابع التي تؤخذ حدة لتحقيق الشخصية وهي أيضاً قد نقلت بالهاتف . وديو عرفت أي الذي لا سلك له ونطوره الاصابع واضحة . وسيرتي حد الفن قريباً وتقبل على استماله الحاكم ومكاتب البوليس فانه عندما تقع جرعة ويتم للبوليس أحد القانون يمكنه ان يرسل صورته الى جميع أنحاء العالم فلا يتمكن من الفرار . ورغم انني أجد هذا الفن حتى يستطيع الانسان أن يرى صورة صديقه ويسمع كلامه دون أن يتصل أحدهما بالآخر



اشتركوا في كل شيء !
تقدم لكم مجموعة مواد فريدة لبذخ الفن الحديث

فرصة عادية المثل

لمناسبة اقضاء السنة الاولى من حياة كل شيء

ابها القاري الكريم

في يدك العدد ٥٣ الذي يفتتح السنة الثانية من حياة « كل شيء » التي تريد أن تمتلك من مشتركين فان هاتين الناحيتين الاشتراك فيها ملائمة بموت في المستقبل ون كنت من مشتركين الذين اشتركهم بحدود . وكل شيء توطيداً لسلطانها يك قدرة لك صبة هدية مجموعة فريدة من صور بدع الفن الحديث رسمت برشة خبير التصويرين . وهذه المجموعة مؤلفة من ست عشرة صورة كل صورة مستقلة على حدة مطبوعة على ورق صقيل مصاب بروغراف الرأسمية . صورة يجمع بعضها في حار وتعليقها في كل منزل وقد طبعتا عدداً مميئاً من هذه الصور

فاغتنم الفرصة

ولا تدمها تفوتك

اكتب اليوم الى ادارة كل شيء
بوسلة قصر الدوايرة مصر



كل شيء

مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء

قدعها تصلك كل اسبوع بانتظام

النار ولا الذل !

لما انفجر بركان التار والمفول من غرب الصين واندفعوا نحو الغرب يغربون المدن ويمحون آثار الحضارة أخذ تيارهم يتحسر بعد المد لانهم كانوا أشبه بالقوة الطبيعية الشديدة تسير منفجرة متدفقة بلا نظام بالقوى المنظمة الانسانية . فانهم بلغوا مثلاً غرب روسيا واستولوا على بغداد ودخلوا سورها ولكن الاحوال ما كادت تستقر حتى وضع عجزهم عن الادارة والحضارة فزالوا في سنين قليلة فتهافتوا بحضارة الامم التي هم في الاسلا فتهافتوا بذلك فصاروا يدركون معنى الحضارة ودخلت منهم فصائل في هذه غزت الولايات الشمالية ونصكت بالهنود وكان سلاطينهم السلطان اكبر فانه أسس دولة قوية تسده الاطراف وحدث في سنة ١٥٦٧ انه فتح مدينة شيبتور ورأى الهنود معنى عقولهم ما ينتظرون على ايدي هؤلاء المفول وما تلقاه نأوهم من الجنود وذل الاس والنصب فقدوا النية على اقامة حفلة الجواهر وليست هذه الحفلة سوى الانتحار يجتمع النساء والاطفال والرجال كل على يدته من الآلات بعد يحرقون حطب الخبز ويهدمونه يقول حسبه فيه كما نرى في سورة في هذا كما



هذه الحفلة في شيبتور - يقف المسلمون والبار

البرلمان الانجليزي

البرلمان الانجليزي هو أبو البرلمانات كلها فهو اقدم برلمان في العالم يبلغ تاريخه اكثر من ستمائة سنة وكان نواب الامة والاشراف يقعدون قديماً معاً في مجلس واحد ولكنهم منذ القرن الرابع عشر انفصلوا فصار مجلس العموم يحتوي على نواب الشعب ومجلس اللوردة يحتوي على الاشراف وكبار الكنيسة والامراء وقد بنيت دار البرلمان القائمة الآن على التيس في لندن سنة ١٨٠٧ وهي تغطي ما مساحتها ثمانية اعدنة والدار ٥٠٠ غرفة في كل غرفة ٣٤٠ قدماً ويبلغ طول واجهة الدار الواقعة على شط التيس ٩٤٠ قدماً ومجلس العموم متصل بمجلس الامة طويلاً داخل العمارة ودار مجلس العموم قديم مجلس اللوردة مزين زينة فاخرة وليس ذلك غريباً فان الملك يفتتح البرلمان فيه ويعد المجلسين ملتصقين فيه

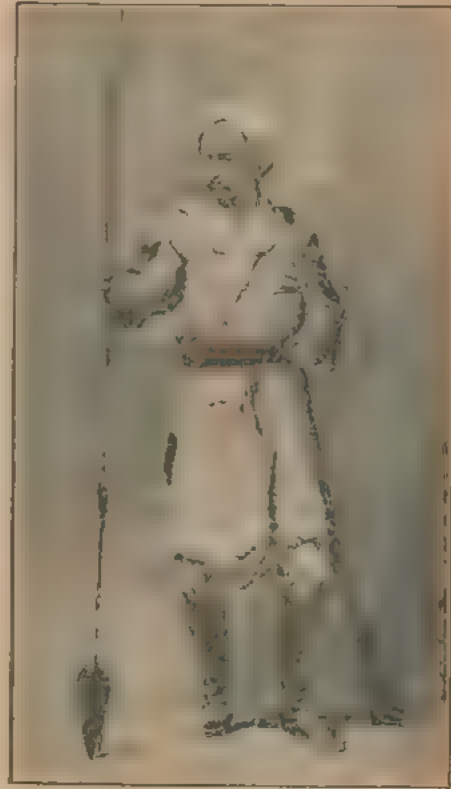


صفحة من الماضي القريب : سلاطين باشا والسودان

زار مصر هذه الايام سلاطين باشا
 معه سبع في السبع من معمر أرمه
 في افريقيا قريبا من المهدي والتعاشي .
 لقد طرأ على مصر وهو في القند
 الثالث من عمره وتوظف في السودان
 قبيل الثورة المهدوية وتعين حاكما
 لاحدى مديريات السودان الثانية
 في مدة حربية معه على ١٥٠٠
 احكامه مصرية وف س د مكن
 بكت حكام في حرمه بوسطه
 ح سس بعد احيد . احيا بعد
 في بد مهدي . مكن بكت س له
 في رر . بيق . بعه في سته من
 حده . بيق حده حده . بيق حده
 الثالثة داخل الجرد ويحيطه . مكن
 الجاسوس الحمار فلا يقرب منه . مكن
 الحمار يحمل تحت جلده رسالة ولما
 احاط به المهدي من كل جانب سلم له
 المديرية وادعى انه يؤمن به وليس
 الموقمة وهي اللباس الرسمي للمهديين
 حمل مسحة غليظة على عنقه وكان



سلاطين باشا



سلاطين باشا

بعد مقابلة مع سلاطين باشا في القاهرة
 سلاطين باشا في القاهرة
 سلاطين باشا في القاهرة

سلاطين باشا في القاهرة
 سلاطين باشا في القاهرة
 سلاطين باشا في القاهرة
 سلاطين باشا في القاهرة
 سلاطين باشا في القاهرة
 سلاطين باشا في القاهرة
 سلاطين باشا في القاهرة
 سلاطين باشا في القاهرة
 سلاطين باشا في القاهرة
 سلاطين باشا في القاهرة



سلاطين باشا في القاهرة

سلاطين باشا في القاهرة
 سلاطين باشا في القاهرة
 سلاطين باشا في القاهرة
 سلاطين باشا في القاهرة
 سلاطين باشا في القاهرة
 سلاطين باشا في القاهرة
 سلاطين باشا في القاهرة
 سلاطين باشا في القاهرة
 سلاطين باشا في القاهرة
 سلاطين باشا في القاهرة

(40)

مثال الاناقة والسفر



2. 2. 2. 2. 2.

سازم مع سید صاحب دانش پنداری میرزا رفیع الله خانوف که سید هادی
دانش لایب صاحب محاسن و حاشیه «توضیح» مع سید میرزا محمد شریعی
که در ده مسموم دیده شده بی صاحب مقصد سید معروف مهدی لایب
و سید محسن دانش پنداری در ده کل و سید ابراهیم خانوف که خود را ابراهیم خانوف
می نامد «بار و جبهه اسمعیله» می نامند «با کبر در ده انعام آفاقه» و می
گویند که منتهی لایب الفیالیه بالذات ولا ترندی الثوب سری مرقین و فتنی
الفرأ التي تغدو بالآلاف ، و هي التي تستورد ازياءها وملابسها من أشهر مصانع
سویورک و باروس و لوندره و برلین

[illegible]

أما العرق : - أجمع اسمه : دس من محمد بن دس بن نصر بن عبد الله بن عبد
سكن نيز : - مدة : دس ، وقد زوجت منه طبقاً لرسوم الشريعة الإسلامية ،
يد أن صدى هذا الزواج ما كاد يخفت حتى سمعنا بحدوث الطلاق لاسيما
لنظ من عقد الزواج ، وكان الطلاق في مدينة القاهرة ، وللحضر ناس في
هذا الصدد تصريحات شائعة خلاصتها : « أنها وجدت الخلاف الديني بينها
وبين زوجها المسلم أشد من أن يطاق ، وإنما لم تصادف قط ابداع من هذا
الطلاق ، وإنما ما زالت هي وثابت بك رغم ذلك صديقين حميمين » قالت
« وأعتقد أنه يجب ألا يتزوج المسلمون والنصارى فهناك أمور كثيرة
لا يمكن أن يتفق عليها أهل المشرق والمغرب ، وقد نيات زوجي بذلك فكان
معي مثال الظرف الرفيع ، وقد رقت معه من حسن في صخرة ، فكان كل
ما فعل هو به صريح به يريد الطلاق ، وفي كل مرة يدعني لأف
الارامه » ما تحصد سحر من حسنة ، وقد كانت في مقابلة
في ناد شهر للمقابلة ، حيث تعرفت بالمسيو بول ديونيه ، ولبثا أياماً
يتربضان معاً ، ثم انسلتا بهد حسة إلى صاحبة صعد الغرب من رأس
هناك أعد : حبيب ، هم ، لأن في جنوب غرب يقصرون به حزن
بمسرح حزن : تعرفت لحدود قدر : غرب : رغبة : رغبة : في ربح
نديم : لا : ما خلد : ن : ولكن طريف : رغبة : رغبة : حزن :
فانه ، وهي تقول ان الاناقة عنصر لازم للرأسمال حزن : حزن :
سحر : قد : بقول أحياناً سحر الجمال ذاته

رياضة خطيرة

حدثت في احد الاحياء الباريزية الالقية مأساة غريبة وذلك ان سيدة
مسيوية في مقبل العمر تسمى بلايستير هي كاتبة حدثت في احد
الايام مسيوية ممدمة في باريس مع مدير فندق " قصر فريش ١٧٠٤
الذي يقيم في فندق " باريس - مع بتهذيبه - كان غروب ضربة
شهرت على الفتاة فجأة فأصرت على الانتقال من هذا الفندق ، ثم ذهبت
فاستأجرت غرفة في فندق آخر بشارع سكروبي وأصرت على ان تكون الغرفة
في الطبقة السادسة . وفي غروب اليوم التالي اخطر حاجب الفندق مديره
بانه رأى في الشارع فتاة يظهر انها مجنونة تصعد سطح الفندق من
شرفة غرفتها بواسطة تلق ماسورة المياه ثم تمشي فوق اطار السطح
الضييق . وكانت هي الفتاة المسوية في الواقع فأخطر مدير الفندق في الحال
رجال الشرطة والمطافيء وجاء هؤلاء ، فانتظر بعضهم في الشارع يحملون
بساطا لتلقي الفتاة اذا سقطت وصعد آخرون الى السطح . وكانت ممدمة
بلايستير مشوشة الشعر هائجة البصر ترفع يديها نحو السماء وكلما تقدم منها
أحد من الشرطة او غيرهم لاقعاعها بخنجره . ق والعدول عن هذه الرابضة
خطرة هددته بالقضاء نفسها . كل ذلك والجمهور في الشارع يزداد ويرقب
حركات المجنونة بجزع شديد . واخيراً قررت الفتاة امرها والقت بنفسها من
ذلك العلو الشاق بعد نحو ساعتين ، فتلقاها رجال المطافيء في باطنهم ،
لكن الصدمة كانت قوية ، فارتطم ورأس الفتاة بالفرز الشوارع ارتطاما قويا
انكسر رأسها وماتت على الاثر



الزراعة في الرسم



وجه رحمت - قلل
- لا یسمی

[illegible]

للتسلية في المنزل

هذه اصة لذينة تعمل في المول وفي منعة ومضحكة في . . .



مملوكة الى ثلاثة راسه
كوثنية . ثم صغ ورقه
مقلوبة على قفاها على الكوب
ودعها في هذه الحالة مدة
نصف ساعة تقريبا . وفي أثناء
هذه امدت ص ٤٠ من
لرصوة فتنحو . ثم صب
الورقة على وجهها الثاني .
علما قاعدة وضع على هذه

القاعدة شكلاً صغيراً .

المصور

سجلت في يوم ١٠ من شهر ١٢ سنة ١٣٢٠ هـ

مسابقة من نوع جديد

ماذا تفعل لو كانت نهاية العالم
بعد ساعة ؟

و قد كان من بين من سلك
 هذه الطريقة من سلكه وارسله اليها على ألا
 يطلع عليها احد من سلكه
 و بعد من سلكه في ربه و تمنع الحواجز لافضلها
 و قد كان من بين من سلكه في سلكه و كوة الكاتب قبل املوه الكتابي

۱۰ - ...
۹ - ...
۸ - ...
۷ - ...
۶ - ...
۵ - ...
۴ - ...
۳ - ...
۲ - ...
۱ - ...

۱۹۲۶

في المعسكر

كل واحد من في معسكره بلا قوس - يثبت حول قسم به حرس
من كل طرف - يثبت نصفه من كل
جهة معسكره - هو من راسه - يثبت معه
انصار الى الحرس ثم اربعة آخرون من الحصن المدد معه
اي انه من كل ناحية من خيمته كـ نحو خمسة عشر
فكيف كان ترتيبهم ؟ ويمكنك حل هذه المسألة باستبدال الصاكو بالجدار
الطاولة او ورق الكوتشين

كم الساعة؟

هذا سؤال وجبه احد النقلاب الى رجل من اصحاب الاعمال - فاجابه
 ... من ظهر اليوم الى الآن الى نصف الوقت من
 ... الى ظهر غد يمكنك معرفة الساعة الآن بالقبض - فك كانت الساعة ؟

حلول مسائل الجزء الماضي

الكلمات الافقية

(١) النار (٥) عزم (٩) صوم (١٠) نوب (١٢) تنف (١٣) ان
(١٤) مارد (١٥) تمس (١٧) قصي (١٩) عيب (٢٢) مره (٢٤) حيث
(٢٥) تحطم (٢٦) اتار (٢٨) اولم (٣٠) ميل (٣٢) لم (٣٤) الوان
(٣٥) غس (٣٦) الخ (٣٨) وخر (٣٩) حرد (٤٠) بحراث (٤١) يارود

الكلمات العمودية

(١) اسامع (٢) نون (٣) شم (٤) زيتي (٥) غري (٦) من
(٧) رفق (٨) مقصلة (١١) واصل (١٦) ميتاف (١٨) خرطوم (٢٠) تحت
(٢١) دير (٢٢) عا (٢٣) قل (٢٦) أفلام (٢٧) شيوخ (٢٩) مرصود
(٣٠) ملوت (٣١) لاذب (٣٣) ملع (٣٥) غرد (٣٧) غر (٣٨) دث

ترتيب الارقام في المرات

اعداد الصف الاول يجب أن تكون لحدى الاربع الانية :

٣٢٧٥٧٧٣٦٩١٩٢ واولها المثال المنتشر في الجزء الماضي

عمر الوافدة

كان عمر والدة دوت يوم زواجها ١٨ سنة وعمر زوجها ٥٤ سنة



أين العقل ؟ ترى رأس الطفل في قلب الخريطة الكبرى اذا
جملت بين الرسم أعلاه

الزوج الغضوب



١ - الزوج : الآن الساعة ٦ فاطمي البسي حالا تخرج
الزوج : خلاص اهو



٢ - الزوج : له ما البشيت ؟
الزوج : أنا لبت كل عدوي في ٥ دقائق



٣ - الزوج : فنت ربع ساعة وله بتبلي .



٤ - يا ولي يا فتى كسلته خالص

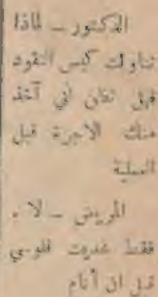


٥ - الزوجة : ادبي اهو
الزوج : بعد نصف ساعة نجبي



٦ - الزوج : ولكن لاسف انك لساك بالتبش

التي هي في الحقيقة منسوبة الى



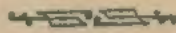
الأمم
المنوان

مؤتمر ومعرضه للبوليس

عقد في برلين خاصة ألمانيا مؤتمر لبوليس ومعرض دام انعقادها من ٢٥ سبتمبر الماضي الى ١٧ أكتوبر . وقد مثلك في المؤتمر ٤٠ دولة منها مصر وفي المعرض ١٤ دولة منها مصر أيضاً . وقد حلزت المروضات المصرية إعجاب الجمهور الألماني . والى محمد تيم بك خطبة باللغة الألمانية شرح فيها نظام البوليس المصري الحديث وذكر فيها ان مصر تضارع في ذلك أرق الدول الاوروبية ولكنه أبدى أسفه للامتيازات الأجنبية التي تل يد الشرطة المصري عن استقصاء المجرمين الأجانب . ويرى القاري في هذه الصفحة جنس الصور المأخوذة من هذا المعرض



صورة برج سيوضع في التوارع لتنظيم حركة المرور في برلين
معرض في معرض البوليس في برلين



صورة تطور التباس عند البوليس الألماني أئدمه في اليسار وأحدثه في اليمين



كان اقبال الجمهور في برلين على رؤية معرض البوليس كبيراً جداً كما يرى القاري
من هذا الزحام حيث اجتمع عدد كبير لسامع خطبة رئيس بلدية برلين من البوليس وأعماله



في لندن بوليس نسائي وترى هنا رئيسه وهي تزور معرض البوليس في برلين



فجرة سينماية تنظم الشعر

هذه صورة الآنسة دوريس كينيون المشتهة المروقة التي نشرنا لها حديثاً مع مكاتينا في هوليوود في غير هذا المكان